

EMILIA PÉREZ

DIRIGIDA POR JACQUES AUDIARD



Sinopsis

Sobre cualificada e infravalorada, Rita es abogada de un gran bufete que está más interesado en sacar a los criminales del atolladero que en llevarlos ante la justicia.

Un día, se le presenta una salida inesperada, cuando Manitas, el líder de un cártel, la contrata para que le ayude a retirarse de sus negocios y hacer realidad un plan que lleva años preparando en secreto: convertirse en la mujer que siempre ha soñado ser.

La prensa ha dicho

"Un impresionante musical trans sobre el narcotráfico"

Eldiario.es

"Derrocha electricidad y osadía"

El País

"Ambiciosa y magnífica hasta lo insultante; abarca el musical, el melodrama, la intriga, el thriller y trata un asunto tan complejo como el de la transexualidad desde perspectivas insólitas"

ABC

Entrevista a Jacques Audiard

¿Cómo se le ocurrió la idea de la película?

Hace seis años leí *Écoute*, la novela de Boris Razon. A mitad del libro, aparece un traficante de drogas transgénero que desea someterse a una cirugía. Como el personaje no estaba demasiado desarrollado en los capítulos posteriores, decidí comenzar mi historia con él.

¿Cómo trabajó en el guion partiendo de esa premisa?

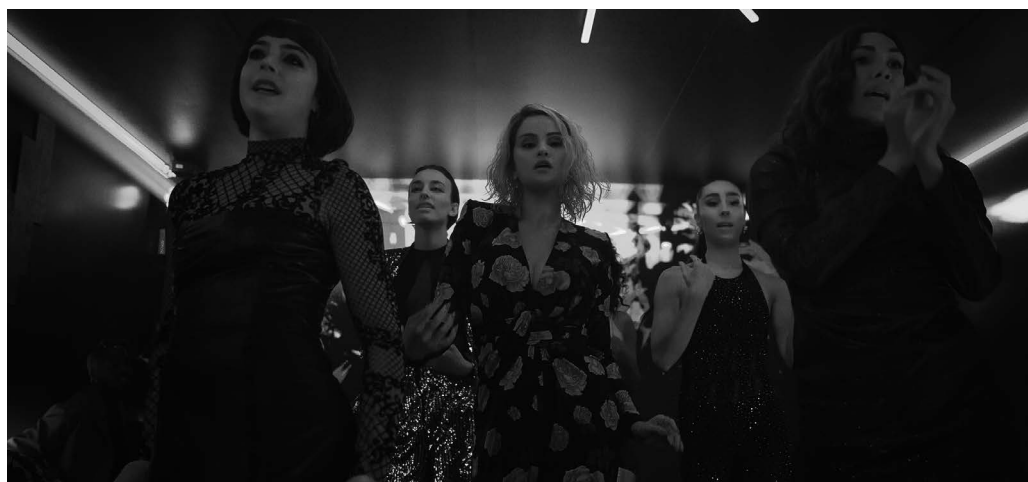
Durante el primer confinamiento escribí rápidamente un tratamiento y me di cuenta sobre la marcha de que se parecía más a un libreto de ópera que a un guion de cine. De hecho, estaba dividido en actos, había pocos decorados y los personajes eran arquetípicos.

¿Hacia tiempo que quería hacer una ópera?

No me entusiasmaba demasiado, pero es cierto que la idea de hacer una ópera me había rondado la cabeza mientras trabajaba en *Un héroe muy discreto*. Alexandre Desplat y yo habíamos pensado en escribir una ópera verista, algo sin demasiadas pretensiones, como *Nixon en China*, *La ópera de los tres centavos* o *la Carmen* de Peter Brook.

Con la idea de una ópera en mente, ¿empezó a buscar un músico?

Así fue. Un amigo productor, que también es un gran amante de la música, me habló de Clément Ducol, así que me reuní con él. Su compañera Camille se nos unió pronto como letrista. Los cuatro, incluido Thomas Bidegain, nos encerramos en una casa en las afueras de París para empezar a trabajar. Esto ocurrió en la primavera de 2020.



Reparto

Rita	ZOE SALDAÑA
Emilia	KARLA SOFÍA GASCÓN
Jessi	SELENA GOMEZ
Epifania	ADRIANA PAZ
Gustavo Brun	ÉDGAR RAMÍREZ
Wasserman	MARK IVANIR
Manitas	KARLA SOFÍA GASCÓN
Berlinger	EDUARDO ALADRO

Equipo Técnico

Dirección y guion	JACQUES AUDIARD
Fotografía	PAUL GUILHAUME
Montaje	JULIETTE WELFLING
Música	CLÉMENT DUCOL & CAMILLE
Edición de sonido	AYMERIC DEVOLDERE
Coreógrafo	DAMIEN JALET
Maquillaje	JULIA FLOCH CARBONEL, SIMON LIVET
Vestuario	ANTHONY VACCARELLO
Producción	WHY NOT PRODUCTIONS, PAGE 114, PATHÉ, FRANCE 2 CINEMA, SAINT LAURENT, PIMIENTA FILMS

Año: 2024 / Duración: 130' / Países: Francia, México
Idiomas: español, inglés, francés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Entrevista a Jacques Audiard

¿En qué momento el libreto se convirtió en guion?

Fue cuando empecé a cambiar los personajes de la novela. En el libro, el abogado era un hombre: un tipo cansado, desilusionado y al límite de sus fuerzas. Lo convertí en una mujer. También es abogada, pero joven, ambiciosa, sin escrúpulos, cínica y, con Zoe Saldaña interpretando al personaje, negra. Resulta un personaje con un gran potencial de desarrollo y muchos giros. Además, me di cuenta de que, al igual que Emilia, el guion podía abarcar varios géneros: cine negro, melodrama, comedia costumbrista, musical, telenovela...

¿Por qué tomó un camino tan sinuoso para terminar escribiendo un guion?

No estoy seguro, pero creo que siempre me ocurre lo mismo. Tengo una intuición, un punto de partida, y aprovecho el tiempo que va pasando para complicar las cosas, para enturbiar las aguas, para esconderme detrás de máscaras... Al final, es decir, durante el proceso de mezclas, la película se acerca más a mi idea original que todas las diferentes versiones intermedias. "¡Qué camino tan largo he tenido que recorrer para encontrarte!", dice el protagonista al final de Pickpocket, la película de Bresson.

La mayoría de sus películas tratan so-

bre la paternidad y el legado de la violencia. ¿Es consciente de esta premisa mientras escribe el guion?

En realidad, soy bastante ingenuo y nunca hago las cosas de la misma forma. Pero es cierto que los temas recurrentes son precisamente la paternidad y la violencia: ¿cómo te deshaces de la violencia paterna? Ha sido así desde el principio, tengo que reconocerlo. En realidad, mi primer largometraje se llamaba Mira a los hombres caer. Una pista contundente, ¿no es así?

En el caso de Emilia Pérez, plantea su punto de vista de una manera algo diferente al abordar el tema de la masculinidad como subproducto integral de la violencia...

En realidad, se trata de una historia sobre la redención: ¿Cambiar de género te ayuda a ver la violencia masculina desde una perspectiva diferente? Para ser sincero, la verdad es que no lo creo. El personaje de Emilia bien podría asumir esa creencia, pero aun así ella sigue atrapada en la violencia. Lo que es virtuoso en sí mismo es el recorrido vital que la aleja de ese ciclo de violencia. Al final, ya sea muerto o vivo, habrás aprendido algo por el camino.

La mayor parte de la película se rodó en un plató de París. ¿Fue una elección creativa o surgió por necesidad

técnica?

Exploramos varias localizaciones en México, pero no cuadraban. Todos los decorados parecían demasiado reales, demasiado sólidos, demasiado pequeños o demasiado complicados. Mi intuición original estaba relacionada con una ópera, así que ¿por qué no recuperar esa premisa? ¿Por qué no volver a la esencia del ADN del proyecto y rodar en un plató? Esto ilustra perfectamente mi punto anterior sobre el tiempo que suelo perder negando mi intuición original.

¿Pudo ensayar con las actrices protagonistas antes del rodaje?

Por lo general, ensayar es un lujo, pero en este proyecto, con la coreografía, las canciones... fue una necesidad absoluta. Damien Jalet diseñó la coreografía y se encargó de los ensayos. Clément Ducol y Camille escribieron la música, las letras, grabaron las maquetas y se las presentaron a las actrices... Cada día teníamos tres o cuatro asuntos que cubrir. Fue agotador, aunque muy emocionante.

¿Cómo manejó la barrera del idioma con los actores?

Cuando se volvía demasiado difícil, utilizaba un traductor. Pero con los actores y actrices la comunicación es como el esperanto. Les cogí mucho cariño.